

AME-7433

Akkordeon-Orchester

Partitur

Die Königin Berta von Alamannien

La reine Berthe

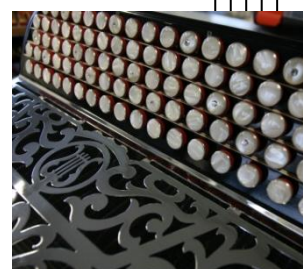
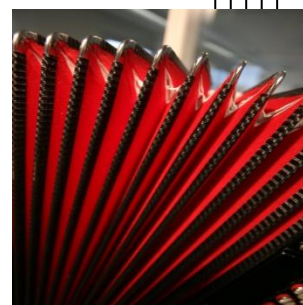
Sylvain Tissot

für Wettbewerbe geeignet
approprié pour des concours

Besetzung:

Akkordeon-Solo 1, 2

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso, Xylophon, Percussions



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch



Die Königin Berta von Alamannien

Diese Komposition, basierend auf einem Choral von Bach, beschreibt historische Ereignisse aus der Zeit der Königin Berta. Mit ihrem Mann, König Rudolf II von Hochburgund, gründeten sie mehrere Kirchen in der Westschweiz, darunter die Abtei von Payerne.

1. Stadt Payerne, ihr Kloster, ihre Bewohner

Dieser Eingangssatz beschreibt das lebendige von Payerne mit seinem Markt, seinen Kaufleuten, seine Handwerkern. Die Zuneigung der Bewohner zur Klostergemeinde ist allgegenwärtig.

2. Gründung einer Armee

Es wird eine Bedrohung durch fremde Völker erkannt, die alles auf ihrem Weg der Eroberung verwüsten. Darauf hin werden Männer rekrutiert, rasch ausgebildet und eine Armee aufgebaut. Die Bedrohung wird immer grösser.

3. Angriff der Sarazenen

Dieser Völkerstamm von der arabischen Halbinsel dehnt sich immer mehr nach Europa aus. Es kommt zum Kampf mit vielen Gefallenen.

4. Intervention der Benediktiner-Mönche

Der Kampf ist unerbittlich. In der Verzweiflung und um nicht vollständig unter dem Joch des Feindes zu leiden, ist die letzte Hoffnung göttlicher Natur. Die Mönche vereinen ihre Stimmen im Gebet.

5. Rückkehr zu Ruhe und Wohlstand

Der göttliche Schutz wurde der Stadt gegeben. Nach den Kriegswirren kommt das Leben in der Stadt wieder zur Normalität. Man räumt und baut wieder auf. Die Bewohner finden wieder den Geist für das Vertrauen in die Zukunft.

La reine Berthe

Cette composition, basée sur un choral de Bach, décrit des épisodes historiques du temps de la reine Berthe. Avec son mari, le roi Rodolphe II de Haute-Bourgogne, ils fondirent plusieurs églises en Suisse romande, notamment l'abbatiale de Payerne.

1. Ville de Payerne, son monastère, ses habitants

Ce mouvement d'introduction décrit la vie animée de la bourgade de Payerne avec son marché, ses commerçants, ses artisans. L'attachement des habitants pour la congrégation monastique est omniprésent.

2. Création d'une armée

Des nations étrangères ravagent tout sur leur passage dans les environs. A cette annonce, des hommes sont recrutés, formés et une armée est rapidement mise en place. La menace est toujours plus grande.

3. Assaut des Sarrasins

Cette tribu de la péninsule arabe s'étend de plus en plus vers l'Europe. Un combat avec inévitablement beaucoup de morts a lieu.

4. Intervention des moines bénédictins

La lutte est acharnée. Dans un désespoir et afin de ne pas plier complètement sous le joug de l'ennemi, le dernier espoir est de nature divine. Les moines unissent leurs voix dans la prière.

5. Retour au calme et prospérité

La protection divine a été apportée à la ville. Après le chaos de la guerre, la vie reprend dans la cité payernoise. On évacue, on reconstruit et on retrouve un esprit rempli de confiance en l'avenir.

Die Königin Berta von Alamannien

La reine Berthe

Sylvain Tissot

1. Stadt Payerne, ihr Kloster, ihre Bewohner $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes the following parts:

- Akk.-Solo 1** and **Akk.-Solo 2**: Two staves for the solo accordion parts, both starting with a *mf* dynamic.
- Akk. 1**, **Akk. 2**, **Akk. 3**, and **Akk. 4**: Four staves for the ensemble accordion parts. Akk. 3 and Akk. 4 have *pp* dynamics.
- Basso**: A bass line starting with a *pp* dynamic.
- Xylophon** and **Perc.**: Percussion parts, both shown as empty staves.

The score is in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. A large diagonal watermark reading 'MUSTER' is overlaid across the page.

10

 rubato

AS 1 *mf*

AS 2

A1 *pp*

A2

A3


A4

B

Xylo

Pc *pp* Cymbal

19

 = 120

AS 1 *mf*

AS 2

A1 *mf*

A2

A3

A4

B *mf*

Xylo

Pc *mf* Tambourin

AS 1

AS 2

A1

A2

A3

A4

B

Xylo

Pc

AS 1

AS 2

A1

A2

A3

A4

B

Xylo

Pc

AS 1

AS 2

A1

A2

A3

A4

B

Xylo

Pc

85

AS 1

AS 2

A1

A2

A3

A4

B

Xylo

Pc

AS 1 *sfz*

AS 2 *sfz*

A1 Cluster *sfz* Cluster

A2 *sfz* Cluster

A3 *sfz* Cluster

A4 *sfz* Cluster

B *sfz* *mf* *f* Cadenza molto rubato

Xylo

Pc Cymbal *f*

AS 1 *mf*

AS 2 *f*

A1 *mf*

A2 *f*

A3

A4 *mf*

B *fp* *mf* schneller

Xylo *mf*

Pc

4. Intervention der Benediktiner-Mönche ♩ = 100

149

AS 1 *p* *mf* spielen und gleichzeitig summen

AS 2 *p* *mp* 8va

A1 *p* *mf* spielen und gleichzeitig summen

A2 *p*

A3 *p*

A4 *p*

B *p*

Xylo

Pc

154

AS 1 8va

AS 2 *mp* 3 3 3 3

A1

A2

A3

A4

B

Xylo

Pc

5. Rückkehr zur Ruhe und Wohlstand ♩ = 96

176

AS 1
AS 2
A1
A2
A3
A4
B
Xylo
Pc
Bass drum

mf
mf
mp
mp

mit rechtem Fuss stampfen
mit rechtem Fuss stampfen
mit rechtem Fuss stampfen
mit rechtem Fuss stampfen
mit rechtem Fuss stampfen
mit rechtem Fuss stampfen

182

AS 1
AS 2
A1
A2
A3
A4
B
Xylo
Pc

mf

Biographie Sylvain Tissot



In der Schweiz geboren, wuchs **Sylvain Tissot** in der Region Freiburg (CH) auf. Studierte bei Stéphane Chapuis an der *Haute Ecole et Académie de Musique Tibor Varga* in Sitten (CH), wo er mit dem Lehrdiplom abschloss (Prädikat: mit Auszeichnung und Glückwünschen der Jury). Er setzte seine Ausbildung in Bern an der *Hochschule der Künste* bei Prof. Teodoro Anzellotti fort und legte dort ein Konzertdiplom und ein Master in *Specialized Music Performance* ab (mit Auszeichnungen). Er ist Preisträger des Stipendienwettbewerbs der *Friedl Wald Stiftung* und der *Stiftung Pierre et Renée Glasson*. Viele künstlerische Anregungen erhielt der Akkordeonist ergänzend zu seinem Studium bei Meisterkursen von Hugo Noth, Boris Lenko, Friedrich Lips, Ivan Koval und im Bereich Alte Musik bei Emmanuel Le Divellec, Carsten Eckert, Dirk Börner, Peter Croton. Zudem nimmt er jeweils an verschiedenen Festivals teil, z.B. an internationalen

Ferienkursen für neue Musik in Darmstadt, Musikfestival Bern, St-Prex Classics, Les Amplitudes. Er verfolgt vor allem auch kammermusikalische und sinfonische Projekte, z.B. mit dem *Orchestre des Jardins Musicaux*, Cernier, dem *Nouvel Ensemble Contemporain*, La Chaux-de-Fonds, dem *Ensemble Contrechamps*, Genève, dem *Berner Symphonieorchester*, dem *Orchestre Symphonique Neuchâtelois*, Neuchâtel. Er arbeitet mit verschiedenen Komponisten im Bereich der zeitgenössischen Musik. Oft leitet er internationale Meisterkurse. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit ist er am *Conservatoire de Fribourg* und *Conservatoire de Musique de la Broye* tätig und unterrichtet Fachdidaktik Akkordeon an der *Haute Ecole de Musique de Lausanne*, dirigiert und komponiert.

Accordéoniste soliste, musicien de chambre et enseignant passionné, **Sylvain Tissot** est actif sur la scène internationale. Né en Suisse, il obtient successivement un diplôme d'enseignement à la *Haute Ecole de musique Tibor Varga* de Sion dans la classe de Stéphane Chapuis, un diplôme de concert ainsi qu'un *Master in Specialized Music Performance* à la *Haute Ecole des Arts de Berne* dans la classe de Teodoro Anzellotti avec mentions.

Il a l'occasion de se perfectionner auprès de nombreux musiciens tels que Boris Lenko, Hugo Noth, Friedrich Lips, Ivan Koval et dans le domaine de la musique ancienne avec Emmanuel Le Divellec, Carsten Eckert, Dirk Börner, Peter Croton. Il est lauréat de la fondation *Friedl Wald Stiftung* ainsi que du *Prix Pierre et Renée Glasson*.

En qualité de concertiste, il prend part à de nombreux festivals, notamment le « Festival International de musique contemporaine » de Darmstadt, le « Musikfestival Bern », le « St-Prex classics », « Les Amplitudes », le « Freiburger Musikfestival ». Il s'investit dans des projets de créations et se produit également au sein de plusieurs ensembles (*Nouvel Ensemble Contemporain*, La Chaux-de-Fonds, *Orchestre Symphonique Neuchâtelois*, Neuchâtel, *Berner Symphonieorchester*, Berne, *Berner Kammerorchester*, Berne, *Orchestre des Jardins Musicaux*, Cernier, *Ensemble Contrechamps*, Genève...). En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au *Conservatoire de Musique de Fribourg*, au *Conservatoire de Musique de la Broye*, est chargé de cours de didactique instrumentale à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* et *Enseignant Haute Ecole de Musique Kaleidos* depuis 2015.